

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 1 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE

**Aprobado por Resolución No. 4859-6 de 23 DE JUNIO DE 2017, y Resolución de JORNADA ÚNICA 0949-6 DE 17 DE FEBRERO DE 2021 de**

**Secretaría de Educación del Departamento de Caldas**

**Registro DANE: 117042000561 Secretaría de Educación de Caldas**

**Dirección: Carrera 5<sup>a</sup> # 11-19 Teléfono: 3146610344**

### 1. Identificación Institucional

La I.E DE OCCIDENTE es una institución de carácter oficial, de zona urbana; con modalidad académica en los niveles de educación preescolar, básica y media, y 5 sedes: (SEDE 1 COLEGIO DE OCCIDENTE, SEDE 2 ESCUELA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, SEDE 3 CELMIRA PIEDRAHITA, SEDE 4 ESCUELA FLAVIO CÉSAR AGUDELO, SEDE 5 ESCUELA SAN JOSÉ). Los elementos que fundamentan la propuesta de la Malla Curricular del área de Educación Artística de la I.E DE OCCIDENTE son esencialmente los siguientes: La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), los Lineamientos Curriculares (1998), los Estándares Básicos de Competencias (2003), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2015), y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) "I. E. DE OCCIDENTE, EDUCANDO EL CORAZÓN DE ANSERMA" (Actualización 2017). De acuerdo con la Ley 715 de 2001, es deber del estado definir las "normas técnicas curriculares" para los diferentes niveles educativos; los cuales son tomados como instructivos, orientaciones y criterios en materia de currículo para la construcción de esta propuesta curricular, con el propósito de cumplir con los fines de la Educación. En el marco de estos lineamientos y normas técnicas curriculares emitidas por el MEN, y apoyados por la propuesta institucional, y el principio de autonomía curricular consagrado en la Constitución Política de 1991 y la Ley de Educación, se tienen en cuenta estas orientaciones para diseño de esta propuesta, pero respetando la Autonomía Escolar dentro de los límites, adaptando el área de **EDUCACIÓN ARTISTICA** a las necesidades y características locales, regionales y nacionales.

El concepto de currículo que inspira esta malla curricular es el expresado en la Ley General de Educación, que entiende el currículo en tanto "conjunto de criterios,



planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el PEI" (Art. 76)

## **2. NOMBRE DEL AREA: EDUCACION ARTISTICA.**

### **2.1 INTRODUCCIÓN**

La Educación Artística como fuente de conocimiento, creación e inspiración, es un espacio para la creatividad dentro del ejercicio crítico reflexivo al integrar intenciones y significados integradores con lo ético y lo estético, lo sensible y con análisis profundo. En las Artes plásticas, escénicas y danzarías que conjugan las habilidades de sensibilidad, percepción y creatividad, articulados a procesos lógicos y coherentes, que a su vez propician un tipo de pensamiento, actitudes y valores que resultan deseables en el mundo actual, posibilita la maduración del cerebro y el desarrollo de la mente de los estudiantes, por medio de experiencias con los elementos, materiales y recursos propios de las artes (sonidos, música, movimientos, formas e imágenes), estas experiencias, en el contexto escolar favorece la sensibilidad, la percepción estética, la actitud ética, la imaginación y la creación. Actitudes como tolerar la diversidad, explorar lo incierto, aplicar un juicio flexible para interpretar los fenómenos que nos rodean, valorar lo que sentimos e intuimos, explorar el mundo interior y enfrentar retos diversos, son posibles mediante el ejercicio de las Artes.

En el área de educación artística (artes plásticas y escénicas) se trabaja desde el ejercicio práctico y conceptual, basados en el desarrollo de las habilidades artísticas las cuales permiten alcanzar las competencias de la educación artística en los niveles de básica secundaria y media: sensibilidad, apreciación estética y comunicación para alcanzar. En síntesis, la enseñanza de las artes en la escuela propicia la maduración del cerebro, el desarrollo de la mente y los sentidos, tanto como el de competencias para enfrentar de mejor manera los retos del mundo actual.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 3 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

### Asignaturas Del Área

Taller de Artes (manualidades)

Taller de Danza.

Taller de Teatro.

### 3. Justificación

La educación artística es un instrumento importante dentro del sistema educativo colombiano, el cual aporta de manera significativa al PEI de la institución, la educación artística aporta elementos valiosos para orientar el desarrollo socioeducativo, socioeconómico y sociocultural en la comunidad, a partir del trabajo colaborativo es posible direccionar los procesos de enseñanza aprendizaje hacia la participación pluralista y la independencia institucional. La educación artística permite a los estudiantes la identificación y apropiación de los lenguajes del arte para lograr una adaptación subjetiva o racional de los distintos conceptos relacionados en el proceso de formación.

Es importante asumir el carácter instrumental de la enseñanza de las artes en los procesos de conocimiento, y formación de la personalidad del estudiante y en la socialización con sus pares, desde el nivel primero hasta el grado once. Hay que dejar de considerar la expresión artística como una serie de lenguajes no instrumentales (a diferencia del lenguaje o las matemáticas), exclusivamente asociados al juego, a las manualidades y al ocio.

La enseñanza de las prácticas artísticas tiene un papel fundamental en el desarrollo del estudiante.

Estimula las capacidades intelectuales, así como la integración en el grupo.

Fortalece el trabajo cooperativo y colaborativo.

Estimula la concentración y el enfoque en tareas.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 4 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

Refuerza la autoestima y la integración en un grupo social y cultural.

Despierta la creatividad y talentos.

Es un instrumento de promoción de valores éticos y estéticos.

Promueve la ocupación del tiempo libre y el sano esparcimiento.

Contribuye a generar emprendimientos y proyectos de vida.

El estudio de las artes ayuda a interiorizar el “Yo” del educando, los elementos básicos de una composición artística desde el campo musical, histriónico, cognitivo y motriz los cuales se comprometen en el campo del dibujo, la pintura, introducción a la plástica, ritmo, la danza, el juego y creación escénica, como disciplina del saber.

La educación artística no solo consiste en hacer cosas, en producir obras de arte. Se pretende que el estudiante continúe desarrollando su iniciativa y su creatividad, con el aprovechamiento imaginativo de los recursos y con la aplicación de técnicas adecuadas. En atención a que la educación artística es un proceso que se va desarrollando paralelamente con el desarrollo evolutivo del individuo, las actividades propuestas han sido diseñadas teniendo en cuenta que el estudiante muestra curiosidad por identificar conscientemente su mundo, sus condiciones físicas y sociales para expresarse con mayor libertad y certeza.

La educación artística se va desarrollando en el niño a medida que va despertando, descubriendo su mundo interior y formando conceptos como el color, la figura, el cuerpo humano y su relación con el entorno. Se pretende con la enseñanza de la educación artística formar estructuralmente al ser humano, atribuyéndole virtudes formativas y esenciales como el sentido del ritmo, la armonía y la forma de influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo, su personalidad y su autoestima; es así como las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos que a través de ellos el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo, con su realidad cultural y de ubicarse en ella. Todos los trabajos tendrán un enfoque cognitivo que conduzca a los estudiantes a un mejor conocimiento.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 5 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

#### **4. Docentes Responsables**

Maria Patricia Marquez Velez

Gloria Stella Quintero Correa

Jaime Andres Tenorio Castillo

Máryurie Lemus Restrepo

Año Elaboraciòn: 2023

Elaborado Por: Comité De Área De: Educación Artística

#### **5. Año De Actualización: 2023**

#### **6. Actualizado Por: Comité De Área De Educación Artística**

#### **7. Objetivo General Del Área**

Brindar las herramientas necesarias a partir de los estándares de desempeño para que los estudiantes logren desarrollar las habilidades y las competencias básicas de la educación artística y esto contribuya al proceso de formación integral.

Contribuir de manera general al desarrollo sensorio-motriz, socioafectivo e integral de los estudiantes.

Desarrollar las capacidades de trabajo individual y grupal.

Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de valores.

Fomentar la práctica de actividades artísticas que contribuyan a su formación integral mediante la adquisición de hábitos que mejoren la calidad de vida.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 6 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia   Educación artística</p>

Propender por la divulgación y fomento de nuestro legado cultural y artístico, a nivel regional y nacional despertando sentido de pertenencia e identidad.

Utilizar las manifestaciones artísticas como medio de expresión para la interpretación y transformación de la realidad socio cultural.

## **8. Objetivos Por Niveles Y Conjunto De Grados**

### **8.1 Básica Primaria**

#### **8.1.1 Grado Primero A Tercero**

-Desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

-Promover la participación en actividades lúdicas con otros niños, en el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

#### **8.1.2 Grado Cuarto A Quinto**

- Propiciar una formación general mediante el desarrollo artístico, promoviendo la relación con la vida social y con la naturaleza de manera crítica y creativa.
- Generar espacios de socialización a partir del ejercicio artístico promoviendo la interacción con el entorno cotidiano.

### **8.2 Básica Secundaria**

#### **8.2.1 Sexto A Séptimo**

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 7 de 113 Código: GAOC10-01
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia   Educación artística</p>

- Enseñar a los estudiantes las habilidades del arte (expresión, ritmo, movimiento, creación, manejo del escenario, formación de público) para que paulatinamente integren de manera coherente dichos elementos a sus procesos de producción y creatividad.
- Desarrollar ejercicios individuales a partir de imitación, la identificación de los patrones expresivos y de movimiento para que el estudiante logre la apropiación de conceptos y los vincule de manera asertiva.

### **8.2.2 Octavo A Noveno**

- Implementar ejercicios de apropiación y comunicación para que el estudiante logre desarrollar las habilidades y las competencias necesarias a partir del trabajo colaborativo y la experiencia práctica de las artes.
- Motivar a los estudiantes hacia la participación en los espacios socioculturales de la comunidad educativa.

### **8.3 Media Académica**

#### **8.3.1 Décimo y Once**

- Generar espacios de análisis y discernimiento donde el estudiante logre integrar los elementos adquiridos durante su proceso de formación integral en las artes.
- Crear entornos de discernimiento donde el estudiante perciba las artes como una forma de apropiación de conocimiento y como alternativa de vida.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 8 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

## 9. Diagnóstico Institucional Según El PEI

### Descripción de la situación municipal a nivel Educativo

El municipio de Anserma Caldas presenta la siguiente situación a nivel educativo:

#### Objetivos sectoriales:

- Garantizar el acceso, calidad, cobertura y adecuada prestación de los servicios educativos en la institución educativa e implementar estrategias que garanticen al estudiante una participación más activa en pro de mejorar sus intereses educativos tener en cuenta la adolescencia, juventud y grupos con enfoque de derecho y diferencial.
- Acompañar todos los procesos de la educación artística, en cuanto a la danza, la plástica y el teatro.
- Facilitar a la población el acceso y uso de las TIC's en el arte.

### Análisis de la procedencia de los alumnos

El área de educación artística está dirigida a los estudiantes matriculados en la Institución Educativa de Occidente, en los grados de preescolar hasta once, con edades que van desde los cinco hasta los diez y ocho años, niños y niñas de los estratos sociales, uno, dos y tres.

La población estudiantil está conformada por alumnos de la zona urbana en un 95% y de la zona rural en un 5 %.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 9 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia

### Diagnóstico logístico

En el momento la institución posee cinco (5) sedes, tres (3) sedes de primaria con sus respectivas aulas de clase, salas de sistemas, proyección, restaurante y oficina de coordinación. En la sede principal se cuenta con diferentes laboratorios, biblioteca, secretaría, rectoría, tesorería, coordinación académica y disciplinaria, sala de profesores, dos salas de sistemas, sala virtual, cafetería, restaurante escolar, oficina de psicología, emisora interna, sala de proyecciones, salón de la banda musical, sala de banda marcial, cancha múltiple, auditorio Santo Domingo Savio (en reparación), unidades sanitarias para docentes y alumnos.

Algunas aulas de clase tienen un área reducida, ya que en la época en que fueron construidas se contaba con una escasa población escolar. La dotación de oficinas y dependencias es buena. En las sedes principal, San José, Sucre y Cesar Agudelo se cuenta con los servicios de orientación escolar, en cuanto a educación musical se cuenta con excelente maestro director de Banda Sinfónica, su respectivo salón e instrumental, además del salón de la Banda Marcial con su instrumental, usado por estudiantes y egresados.

En la sede 5 (Escuela San José) se cuenta con la Banda Músico-marcial que dispone de buena dotación y un alto reconocimiento en lo local y regional. El personal docente es de los más capacitados del departamento el 75% tienen una especialización en algún área y el 96% son licenciados. Se tiene carencia en cuanto al personal de servicios generales pues no se cuenta con el suficiente para la debida atención en las distintas sedes.

### Ampliación del diagnóstico logístico

El diagnóstico se amplió teniendo en cuenta las necesidades prioritarias de cada institución así:

En cuanto a las escuelas sedes primarias, en lo que se refiere a la planta física falta reparar techos, pintura total, ampliación de las aulas, reparación de las canchas, darle mayor seguridad a la planta física y el nombramiento de celadores. Se requiere adecuación, reparación, y dotación del restaurante escolar.

A pesar de tener todas las dependencias mencionadas anteriormente exigidas por el Ministerio de Educación Nacional para su aprobación, son reducidas, ya que para la época



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 10 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

que se construyeron, su diseño fue para un número menor de estudiantes comparativamente con el personal que debe estar dentro de ellas en la actualidad, presentando en muchos casos hacinamiento. Fuera de lo expuesto anteriormente el colegio carece de sala de educación física y de adecuados espacios para la práctica de las actividades deportivas y el adecuado descanso para sus estudiantes y personal en general. Para tratar de superar estas debilidades (necesidades) la comunidad educativa orientada por las directivas ha presentado proyectos a los diferentes entes territoriales (municipio, departamento). En cuanto al PEI se han tenido grandes avances basados en su revisión permanente y en la actualización del plan de estudios.

### **9.1 Diagnóstico Del Área**

La Institución Educativa de Occidente a nivel humano, cuenta con una población estudiantil cuyo interés hacia la educación artística es muy positivo, lo cual se ve reflejado en las prácticas de diferentes modalidades del área, disfrutando de los aportes que ésta ofrece en su quehacer académico y personal. En cuanto a los docentes responsables del área, se observa grandes fortalezas artísticas de idoneidad y experiencia que permite satisfacer las diferentes expectativas de los estudiantes y a la vez integrar los contenidos del área con las demás asignaturas del plan de estudios. Falta adecuación de algunos espacios que posee la institución para talleres de artes plásticas para un buen desarrollo del trabajo en las actividades del área. Carencia económica para la compra de recursos propios para el área artística, también se observa el poco acompañamiento de los padres de familia en sus tareas escolares.

Conscientes en desarrollar los lineamientos y estándares curriculares que los estudiantes deben saber y ser capaces de realizar en cada nivel escolar, con criterios de calidad y eficiencia durante el año escolar, el propósito de la enseñanza de las artes en la Institución Educativa de Occidente es contribuir con el proceso educativo y cultural de los estudiantes, de manera que estos sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, orientando el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; promoviendo en los estudiantes una comprensión de las distintas manifestaciones de la expresión artística, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 11 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p style="text-align: center;">Dependencia Educación artística</p>

El área de educación artística está dirigida a los estudiantes matriculados en la Institución educativa de Occidente, en los grados de preescolar hasta once, con edades de cinco a diez y ocho años, hombres y mujeres en un estrato social de uno dos, tres.

#### **9.1.1 Diagnóstico y Análisis De Los Resultados Del Área (En pruebas internas, rendimiento académico institucional).**

En cuanto las pruebas internas realizadas en las diferentes asignaturas del área de educación artística, desde el análisis de los indicadores y estándares de desempeño se evidencia un proceso favorable de las habilidades y competencias planteadas en el plan de estudios y el plan de clase, a su vez la respuesta positiva en la participación de las actividades institucionales como el proyecto de Danzas “Festival de Danza” y Teatro “Platea Occidental”.

#### **10. Marco Teórico Y Conceptual Del Área.**

En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones: La primera se refiere al campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (plan nacional de educación artística). Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. El Plan de estudio por competencias Área Educación Artística 6 concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura y como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	<p>Página 12 de 113  Código: GAOC10-01  V.:02 22/09/2017</p>
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

La educación artística desempeña un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en centro y foco de la enseñanza. La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre los seres humanos, como lo son la lectura y la escritura, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras.

### **10.1 Referentes Legales**

El área de educación artística está fundamentada en: La Constitución Política de Colombia de 1991 (artículo 67 y 45) que brinda el derecho a la educación a la protección y a la formación integral. La ley general de la educación 115 de 1994 (artículo 23 y 31) que trata de las áreas obligatorias y fundamentales. También el artículo 5 que habla sobre los fines de la educación colombiana. Decreto reglamentario 1290 de 2009 por el cual se dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos. Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional) propuesta que fortalece las vivencias artísticas en la escuela.

### **10.2 El Área Y El Modelo Pedagógico Institucional**

#### **Modelo Social cognitivo**

La educación artística está basada en la adquisición de saberes previos con base a las manualidades su ejecución y proyección **Aprender disciplinas artísticas como la música, la pintura, el teatro y la danza ayudan a desarrollar distintas partes cerebrales**, influye en la creatividad del estudiante y les aporta herramientas para desarrollar competencias sociales y emocionales.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 13 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia   Educación artística</p>

El **arte** es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los **niños** a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el **desarrollo** infantil de los pequeños.

#### **11. Propuesta Metodológica Del Área.**

Desde una concepción del desarrollo humano en la que el aprendizaje se entienda como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo, que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje. “La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos “que solo será posible si se emplean estrategias metodológicas que nos invite a la creación, que les permita un ambiente adecuado de trabajo y que conlleven a unos resultados satisfactorios; por lo tanto, es necesario valerse de estrategias innovadoras que motiven al estudiante de tal manera que logre la expresión espontánea de sus sentimientos, gustos, inclinaciones y saberes previos. Según lo anteriormente mencionado, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes: \*Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula. Trabajo de equipo en el montaje coreográfico, plástico y escenico. Expresión individual. El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes y gustos e interactuar con sus compañeros y profesores. Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales. La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 14 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

## 12. Recursos Para El Área

El área de Educación Artística (taller de danza y taller de teatro) necesita de los siguientes recursos para su desarrollo y óptimo funcionamiento:

### Recurso humano:

Docentes con dominio especializado en artes plásticas y escénicas, idóneos de esta área deben estar en capacidad de hacer reflexión pedagógica, planear acciones y estratégicas para el desarrollo de talentos, habilidades, capacidades o competencias en los estudiantes.

### Recursos materiales y logísticos:

Vestuario y recursos para puestas en escena.

Aulas amplias e iluminadas, auditorio para práctica de Danza, sala de artes y aula sin silletería para teatro.

Dispositivos electrónicos, parlantes, video beam, internet, luces y telones.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 15 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

### 13. Evaluación.

#### Descripción:

La evaluación en el área de Educación Artística debe conducir al descubrimiento y fortalecimiento de habilidades y destrezas como a la búsqueda de nuevas alternativas para la ocupación del tiempo libre como una opción para la vida; por lo tanto, el estudiante debe asumir una nueva actitud frente a las artes en todas sus modalidades; esto implica involucrarse en tres aspectos evaluativos para garantizar un aprendizaje significativo:

**Autoevaluación:** Cada estudiante dará cuenta de su proceso formativo en la medida que descubra las habilidades artísticas que posee y la forma como se proyectará a la comunidad.

**Coevaluación:** esta permitirá que otros compañeros y demás docentes de la institución observen y orienten a los estudiantes en las fortalezas manifiestas durante el proceso. La evaluación en el área de Educación Artística debe permitir revisar el estado de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes desde los procesos de desarrollo del pensamiento contemplativo, simbólico, reflexivo y valorativo.

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 16 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

### 13.1 Criterios De Evaluación

Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos.

Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas.

La aplicación de los conocimientos adquiridos.

La ejercitación de la motricidad.

La capacidad para leer, escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar.

Utilización adecuada de los recursos.

Seguir instrucciones,

Capacidad de composición y distribución espacial.

Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas

Exposición de trabajos

Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos.

•Desempeño del trabajo en equipo

Cada clase se hará una valoración de la actividad planeada para los estudiantes de manera constructiva dando la oportunidad para que los estudiantes que no cumplen con el

---

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [cocoloccidente@hotmail.com](mailto:cocoloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 17 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

logro programado mejore y lo presenten en la siguiente clase.

### **Escala Valorativa**

Para la “Institución Educativa de Occidente” y según el Decreto 1290 del 16 de abril de 2009, se tendrá en cuenta la siguiente escala valorativa: Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico y Desempeño Bajo.

Para efectos de mayor precisión y objetividad en el resultado evaluativo del Rendimiento Académico, se clasifica la Escala Valorativa en indicadores Numéricos (Cuantitativos) del 0 al 5, de la siguiente manera:

Desempeño Bajo: 0 A 2.9

Desempeño Básico: 3.0 A 3.9

Desempeño Alto: 4.0 A 4.5

Desempeño Superior: 4.6 A 5.0

Entendiéndose como Desempeño Bajo la no obtención de los logros mínimos (menos del 60% de los logros) correspondiente a las competencias asignados en el área; el Desempeño Básico, como La obtención del 60% al 78% de los logros que corresponden a las Competencias, adquiridos por el estudiante en el área; el Desempeño Alto, cuando ha obtenido del 80 al 90% de los logros correspondientes a las competencias, en forma eficiente y, el Desempeño Superior, cuando ha obtenido del 92% al 100%, es decir, todos los logros de las Competencias en forma excelente y, además, demuestra sobresalir más de lo planteado en el Plan de Área.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 18 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia | Educación artística

#### 14. Proceso Didáctico Educación Artística

Momento Didáctico De La Clase	¿Desde El Área Que Actividades Se Realizan Para?
<b>EXPLORACIÓN</b>  En este momento se motiva a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje, reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o actividad a realizar. Le permite al docente tener un diagnóstico básico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente al nuevo aprendizaje, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto.	En esta parte de exploración se realiza a partir de preguntas orientadoras, conversatorios, presentación multimedia, demostraciones prácticas individuales, en parejas o colectivas. En la media académica en algunas ocasiones se realizan encuestas o cuestionarios para realizar el diagnóstico conceptual e identificar intereses de uno o varios grupos.
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>  En este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje. Presenta el tema, hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes. Plantea la secuencia de actividades a desarrollar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado.	El docente diseña, expone y desarrolla cada uno de los contenidos a desarrollar durante cada periodo. El proceso de enseñanza aprendizaje en educación artística danza parte desde la identificación de conceptual de cada aire, ritmo o danza; en el caso de teatro del reconocimiento del "Yo" y la relación con el entorno. En segundo lugar, se realiza la parte práctica donde el estudiante avanza en la ejecución a apropiación de los conceptos y el desarrollo motriz. En tercer momento se realiza la estructuración, la creación escénica o producción coreográfica a partir del trabajo colaborativo, la experiencia y los conocimientos previos, el estudiante muestra la compresión de los estándares e indicadores de desempeño (Conceptual, procedimental y actitudinal).

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

**e-mail [cocoloccidente@hotmail.com](mailto:cocoloccidente@hotmail.com)**

**Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 19 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>PRÁCTICA/EJECUCIÓN</b>  Acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje. Se establece relación entre el objetivo de aprendizaje con el contexto en el que se encuentran los estudiantes	Se pretende que el estudiante identifique, reconozca, apropie, aplique, demuestre, organice, desarrolle y transforme los conocimientos, los procedimientos y las actitudes, relacionando su entorno con su proceso de formación integral. El estudiante debe realizar todos los ejercicios físicos o estructuras de ritmo y movimiento que le permitan desarrollar cada una de las competencias de la educación artística y artes escénicas. El estudiante debe generar las diferentes reflexiones de cada aire o danza planteadas desde el origen, vestuario y región o cultura. El estudiante desarrolla cada uno de los ejercicios propuestos clase para valorar desde la evaluación formativa.
<b>TRANSFERENCIA/CONSTRUCCION</b>  En este momento el docente planea cómo los estudiantes van a socializar o transferir lo comprendido durante la actividad con el de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje	En el proceso transferencia de conocimientos se desarrolla a través de los ejercicios y actividades donde el estudiante potencia las habilidades o las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación relacionando cada componente con las otras áreas de conocimiento, por ejemplo: la comunicación, es una competencia que se desarrolla en las áreas de humanidades las cuales relacionamos desde la lectura, la geografía, la apropiación y difusión del acervo sociocultural, así mismo se hace la trazabilidad a partir de los indicadores de desempeño y sus componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales. las estrategias están planteadas a partir del trabajo individual, en trabajo en pareja y especialmente en el trabajo colaborativo donde se realiza énfasis para que el estudiante desarrolle una postura crítica, social y ética.
<b>Valoración</b>  <b>La evaluación diagnóstica</b>  <b>La coevaluación</b>  <b>La autoevaluación:</b>	<b>La evaluación diagnóstica:</b> Se realiza al inicio de cada periodo para establecer las estrategias de enseñanza aprendizaje y reestructura o acoplar los contenidos de acuerdo a las habilidades, conocimientos y características de cada grupo de estudiantes.  <b>La coevaluación:</b> este proceso se lleva a cabo en la mitad y/o al final de cada periodo, a partir de los ejercicios desarrollados clase a clase en aula de forma individual, en pareja o de manera colectiva, así mismo se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en las actividades culturales de la institución.  <b>La autoevaluación:</b> el proceso de autoevaluación se realiza al finalizar cada periodo donde el estudiante recoge todas sus experiencias a partir de los estándares y los indicadores de desempeños proyectados para cada periodo.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 20 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Estás estrategias y momentos de evaluación se plantean por las características y el procesos de los estudiantes en cuanto a la asignatura del taller de danza.

**Instrumentos de evaluación:** puesta en escena, exposiciones, cuestionarios, conversatorios, texto argumentativos.

Danza Primaria

**1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER DANZAS**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	PRIMERO	1 hora semanal

- PERIODO: 1
- ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Comportamiento autorregulado: autonomía, responsabilidad por las acciones y decisiones propias

META POR GRADO : al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes estarán motivados con las actividades del taller de danzas y demostrarán avances en sus habilidades rítmicas..

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVALUACIÓN
						CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Sensibilidad (danza)	Entiendo la práctica musical, escénica y	NO APLICA	Dinámicas con ritmo y movimiento del cuerpo.	Educación para la sexualidad y construcción	Desarrollo de competencias	Reconoce los movimientos propios	Realiza los movimientos con su cuerpo que se	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 21 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	plástica como medio de comunicación, de vivencias, sentimientos.		Dinámicas grupales que requieren de movimiento y atención. (2 clases) Canciones de la granja Presentadas en material audiovisual.	de ciudadanía	emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar	del cuerpo con base en un ritmo o una dinámica.	requieren frente a un ritmo o dinámica.		
Apreciación estética	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a	NO APLICA	Danzas: Saltando por el camino Ritmo con los pies Ritmo con la cadera	Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales Respeto a las diferencias	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 22 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)		Ritmo con los brazos Ritmo con la cabeza ( 3 clases)		individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,				
Apreciación estética	exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y	NO APLICA	Gimnasia Rítmica (3 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana:	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo de diferentes tipos de música.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a diferentes tipos de música.	Se muestra animado y comprometido con las actividades planeadas.	Participa con agrado de la actividad

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 23 de 113  Código: GAOC10-01  V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	Dependencia Educación artística

diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal				Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,			
---	--	--	--	--	--	--	--

## 2. PLANES DE NIVELACIÓN, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN

<b>ÁREA / ASIGNATURA taller de danzas GRADO 1 PERIODO 1 AÑO :2022</b>		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 24 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION: Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>Asesorías personalizadas o grupales en clase sobre los ritmos apropiados para cada tipo de música.</li></ul> valoración de su desarrollo motor	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li><li>Aprendizaje de canciones</li><li>Aprendizaje de ritmos con el cuerpo.</li><li>.</li></ul>
PROCEDIMIENTOS:  los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	PROCEDIMIENTOS:  los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	PROCEDIMIENTOS:  los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño
COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE	COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE	COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 25 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b> Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica	<b>FRECUENCIA</b> Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.	<b>FRECUENCIA:</b> Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.

**2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER DANZAS**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	SEGUNDO	1 hora semanal



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 26 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

- PERIODO: 1
  - ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Comportamiento autorregulado: autonomía, responsabilidad por las acciones y decisiones propias
- META POR GRADO : al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes estarán motivados con las actividades del taller de danzas y demostrarán avances en sus habilidades rítmicas.

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDO S TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERS ALES	COMPETEN CIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
						CONCEPT UALES	PROCEDIMEN TALES	ACTITUDIN ALES	
Sensibilidad (danza)	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación, de vivencias, sentimientos.	NO APLICA	Dinámicas con ritmo y movimiento del cuerpo. Dinámicas grupales que requieren de movimiento y atención. (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Comprendo que las normas ayudan a	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en un ritmo o una dinámica.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo o una dinámica.	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 27 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Apreciación estética	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)	NO APLICA	Danzas: Siguiendo los ritmos de la música folclórica colombiana (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo del	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 28 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

					expreso empatía,				
Apreciación estética	exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal	NO APLICA	Gimnasia Rítmica (3 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo de diferentes tipos de música.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a diferentes tipos de música.	Se muestra animado y comprometido con las actividades planeadas.	Participa con agrado de la actividad

**2. PLANES DE NIVELACION, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 29 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

AREA / ASIGNATURA _taller de danzas__GRADO_2__PERIODO __1_ AÑO :2022		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION: Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION: <ul style="list-style-type: none"><li>Asesorías personalizadas o grupales en clase sobre los ritmos apropiados para cada tipo de musica.</li></ul> valoración de su desarrollo motor	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION: <ul style="list-style-type: none"><li>Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li><li>Aprendizaje de canciones</li><li>Aprendizaje de pasos básicos para una danza.</li></ul>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 30 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

**PROCEDIMIENTOS:**

los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados

**PROCEDIMIENTOS:**

: los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes

**PROCEDIMIENTOS:**

los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes

**FRECUENCIA**

Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará

**FRECUENCIA**

Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido desempeño bajo. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.

**FRECUENCIA:**

Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.

	<b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561	Página 31 de 113
		Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica

### 3. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER DANZAS

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORO	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	TERCERO	1 hora semanal

- PERIODO: 1
- ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Comportamiento autorregulado: autonomía, responsabilidad por las acciones y decisiones propias

META POR GRADO : al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes estarán motivados con las actividades del taller de danzas y demostrarán avances en sus habilidades para el baile y la danza.

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVALUACION
						CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Sensibilidad (danza)	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica	NO APLICA	Dinámicas con ritmo y movimiento del cuerpo.	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales	Reconoce los movimientos propios del cuerpo	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 32 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	como medio de comunicación, de vivencias, sentimientos.		Dinámicas grupales que requieren de movimiento y atención. (2 clases)		. Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar	con base en un ritmo o una dinámica.	frente a un ritmo o dinámica.		
Apreciación estética	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de	NO APLICA	Danzas: Mapale (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales Respeto a las diferencias	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo del mapale..	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo (mapale)	Participa con agrado de la actividad	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 33 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)				individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,				
Apreciación estética	exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y	NO APLICA	Gimnasia Rítmica (3 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana:	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo diferentes tipos de música.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a diferentes tipos de música.	Se muestra animado y comprometido con las actividades planeadas.	Participa con agrado de la actividad

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 34 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia   Educación artística</p>

diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal				Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,			
---	--	--	--	--	--	--	--

## 2. PLANES DE NIVELACION, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN

AREA / ASIGNATURA _taller de danzas__GRADO__3__PERIODO __1_ AÑO :2022		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 35 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

**ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:**  
Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.

**ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:**  
• Asesorías personalizadas o grupales en clase sobre los ritmos apropiados para cada tipo de musica.  
  
valoración de su desarrollo motor

**ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:**  
• Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,  
• Aprendizaje de canciones  
• Aprendizaje de pasos básicos para una danza

**PROCEDIMIENTOS:**

los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados

**PROCEDIMIENTOS:**

: los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes

**PROCEDIMIENTOS:**

los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 36 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b> Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica	<b>FRECUENCIA</b> Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido desempeño bajo. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.	<b>FRECUENCIA:</b> Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.

**2.ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER DANZAS**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	CUARTO	1 hora semanal

- PERÍODO: 1



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 37 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

- **ACTITUDES EMPRENDEDORAS** (guía 39 MEN): Comportamiento autorregulado: autonomía, responsabilidad por las acciones y decisiones propias

**META POR GRADO :** al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes estarán motivados con las actividades del taller de danzas y demostrarán avances en sus habilidades para el baile y la danza.

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDO S TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERS ALES	COMPETEN CIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
						CONCEPT UALES	PROCEDIMEN TALES	ACTITUDIN ALES	
Sensibilidad (danza)	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación, de vivencias, sentimientos.	NO APLICA	Dinámicas con ritmo y movimiento del cuerpo. Soy una tetera. (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en un ritmo o una dinámica.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo o dinámica.	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**

CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 38 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

					expreso empatía,				
Apreciación estética	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)	NO APLICA	Danza : Cumbia (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo de la cumbia.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo (cumbia)	Participa con agrado de la actividad	
Apreciación estética	exploro el cuerpo y los sentidos,	NO APLICA	Gimnasia Rítmica (3 clases)	Ed para la sexualidad y construcción	Desarrollo de competencia	Reconoce los movimientos	Realiza los movimientos con su cuerpo	Se muestra animado y comprometido	Participa con agrado de la actividad



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 39 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal			de ciudadanía	s emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,	os propios del cuerpo con base en el ritmo diferentes tipos de música.	que se requieren frente a diferentes tipos de música.	o con las actividades planeadas.	
--	---	--	--	---------------	--	--	---	----------------------------------	--

**2. PLANES DE NIVELACION, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**

**AREA / ASIGNATURA \_taller de danzas\_\_GRADO \_\_4\_\_PERIODO \_\_1\_ AÑO :2022**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 40 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

**NIVELACIÓN** Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general

**RECUPERACIÓN**

Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico

**PROFUNDIZACIÓN**

Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico

**ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:**  
Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.

**ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:**

- Asesorías personalizadas o grupales en clase sobre los ritmos apropiados para cada tipo de música.  
valoración de su desarrollo motor

**ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:**

- Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,
- Aprendizaje de canciones
- Aprendizaje de pasos básicos para una cumbia.

**PROCEDIMIENTOS:**  
los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el

**PROCEDIMIENTOS:**

: los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las

**PROCEDIMIENTOS:**

los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse,

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 41 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentarán pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño
<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica	<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido desempeño bajo. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.	<b>FRECUENCIA:</b>  Se realizará varios días después de haber presentado el tema. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 42 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

**4. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER DANZAS**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORO	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	QUINTO	1 hora semanal

- PERIODO: 1
- ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Comportamiento autorregulado: autonomía, responsabilidad por las acciones y decisiones propias  
**META POR GRADO : al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes estarán motivados con las actividades del taller de danzas y demostrarán avances en sus habilidades para el baile y la danza.**

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDO S TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVALUACION
						CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Sensibilidad (danza)	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación, de vivencias, sentimientos.	NO APLICA	Dinámicas con ritmo y movimiento del cuerpo. Dinámicas grupales que requieren de movimiento y atención. (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana:	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en un ritmo o una dinámica.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo o dinámica.	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 43 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

					Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía,				
Apreciación estética	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)	NO APLICA	Danzas: Mapale (2 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo del mapale..	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a un ritmo (mapale)	Participa con agrado de la actividad	Nivel de participación en la actividad rítmica.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 44 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

					cuento no recibimos buen trato y expreso empatía,				
Apreciación estética	exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del	NO APLICA	Gimnasia Rítmica (3 clases)	Ed para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias individuales y culturales. Competencia ciudadana: Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y	Reconoce los movimientos propios del cuerpo con base en el ritmo diferentes tipos de música.	Realiza los movimientos con su cuerpo que se requieren frente a diferentes tipos de música.	Se muestra animado y comprometido con las actividades planeadas.	Participa con agrado de la actividad

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	<p>Página 45 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia Educación artística</p>

	movimiento corporal				expreso empatía,				
--	---------------------	--	--	--	---------------------	--	--	--	--

## 2. PLANES DE NIVELACION, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN

<b>AREA / ASIGNATURA _taller de danzas__GRADO__ 5_PERIODO __1_ AÑO :2022</b>		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:</b> Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asesorías personalizadas o grupales en clase sobre los ritmos apropiados para cada tipo de musica.</li> </ul> valoración de su desarrollo motor	<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li> <li>● Aprendizaje de canciones</li> <li>● Aprendizaje de pasos básicos para un mapale.</li> </ul>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 46 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

		.
<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  : los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño
<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una	<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán	<b>FRECUENCIA:</b>  Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 47 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	Dependencia Educación artística

desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica

valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.

valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN ...

<https://repository.unilibre.edu.co>

##### MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ...

[https://www.observatoriodelainfancia.es › 1155\\_d...](https://www.observatoriodelainfancia.es › 1155_d...)

#### MALLA DE RELACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES EN ARTÍSTICA.

##### Danza Bachillerato

Área: Educación Artística - Asignatura Danza Grados: sexto y séptimo.

Periodo 1

Estándar	DBA	Contenidos	Proyectos	Competencias	Indicadores de desempeño	Evaluación
----------	-----	------------	-----------	--------------	--------------------------	------------

	<p align="center"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b>  CALDAS- ANSERMA  NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 48 de 113
	Malla Curricular	Código: GAOC10-01  V.:02 22/09/2017
		Dependencia Educación artística

	<b>temáticos</b>	<b>transversales</b>		<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>	
Identifica los orígenes del arte escénico, explorando los distintos aires o danzas que se desarrollan en cada región del país.	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos . ( Tomado de: Documento 16).	Muestro avances respecto a la identificación de los orígenes del arte escénico y las estructuras o patrones de las danzas o aires de algunas regiones de Colombia.	Comprendo algunas estructuras de movimiento a partir de ejercicios prácticos de danza.	Muestro interés y disposición interactuando de forma correcta y respetuosa en los ejercicios y actividades desarrolladas durante las clases.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>
Desarrolla procesos artísticos fundamentados en el conocimiento y valoración de algunas técnicas, estilos y tendencias, desde lo histórico y cultural de cada lenguaje de la danza.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Comprendo algunas técnicas, estilos y tendencias a partir de ejercicios prácticos de danza.	El estudiante demuestra que sigue el paso a paso para lograr la evolución en cada uno de los ejercicios y las disposiciones de clase.	Participo de forma correcta valorando sus conocimientos y los conocimientos de los compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 49 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Incorpora conceptos y saberes artísticos en la representación coreográfica, puestas en escena y ejercicios de creación.	Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Interpreto o crea estructuras básicas coreográficas, demostrando el dominio de algunos conceptos desarrollados durante las clases.	Muestra sus conocimientos de manera coordinada comprendiendo y aplicando diferentes momentos de creación o puesta en escena.	Muestro interés por la participación en las puestas en escena y los ejercicios creativos.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---	---	---	--	--	--	---	--

**Periodo 2**

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 50 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Explora distintos parámetros de ritmo y movimiento desarrollados en los ejercicios de danza.		Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .( Tomado de: Documento 16).	Comprendo los ejercicios de danza interpretando las indicaciones e instrucciones del docente.	Sigo los movimientos de forma coordinada y coherente en cada uno de los momentos para el aprendizaje de la danza y la expresión corporal.	Respeto las instrucciones de clase propiciando la armonía durante las clases.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Evoluciona en la apropiación de conceptos técnicos, estilos y tendencias en el lenguaje de la danza.		Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos, pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Conozco las nociones básicas de ritmo, movimiento y manejo del espacio al desarrollar los ejercicios de danza.	El estudiante demuestra que sigue el paso a paso para lograr la evolución en cada uno de los ejercicios y las disposiciones de clase.	Valoró los aprendizajes obtenidos en la clase de danza e interactúo de forma acertada con mis compañeros y el docente.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 51 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Comunica y se expresa a través de ejercicios prácticos de danza.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Realizo demostraciones básicas desde los ejercicios coreográficos de danza.	Conozco el paso a paso en los ejercicios de clase o en una puesta en escena.	Participo de manera activa en los ejercicios de creación y puesta en escena con agrado y dinamismo.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	--	--	---	---	---	---	--	---	--

**Periodo 3**

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 52 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Controla los elementos permiten la expresar de manera correcta los emociones y sensaciones interactuando partir de los ejercicios dancísticos,	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .( Tomado de: Documento 16).	Desarrollo habilidades que me permiten expresar emociones a través de los ejercicios o movimientos dancísticos.	Ejecuto de manera coordinada los movimientos o pasos respetando la estructura rítmica propuesta.	Mantengo una actitud de compañerismo durante la clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Comprende los elementos estéticos para caracterizar obras de danza universal con sentido histórico que le permiten planear sus propias producciones.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Comprendo claramente los ejercicios o danzas abordadas en clase, enmarcadas en un contexto histórico y represento con sentido estético y dinámico en cada una de las coreografías.	Coordino los distintos momentos al realizar los ejercicios o coreografías planteadas para la clase.	Mantengo una actitud de respeto y armonía durante los ejercicios y momento de clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 53 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Aplica los conocimientos y habilidades durante los procesos de creación o puesta en escena.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Aplico mis conocimientos y habilidades para construir, representar o comunicar a partir de ejercicios o montajes de danza.	Ejecuto de manera secuencial y organizada cada una de las estructuras coreográficas aprendidas para comunicar o expresar de manera asertiva.	Propicio espacios de sana convivencia en los momentos de creación o puesta en escena.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	--	---	---	---	--	--	---	--

**Periodo 4**

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 54 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Comprende el sentido que tienen las expresiones culturales desde la interpretación de los ejercicios o estructuras del lenguaje de la danza.		Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .( Tomado de: Documento 16).	Desarrollo habilidades que me permiten expresar emociones a través de los ejercicios o movimientos dancísticos.	Comprendo los procesos que se desarrollan a través de los ejercicios para entender el lenguaje de la danza.	Colaboro en los procesos de aprendizaje manteniendo el orden y buena disposición.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Reflexiona sobre los conceptos de expresión, ritmo y movimiento desde el análisis de los ejercicios desarrollados durante las clases.		Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos, pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Empleo de forma concreta los elementos de expresión, ritmo y movimiento que me permiten desarrollar la expresión, el movimiento y el ritmo corporal.	Exámino de manera clara los procesos que me permiten desarrollar la expresión, el movimiento y el ritmo corporal.	Mantengo prudencia y respeto ante los diferentes gestos, expresiones o movimientos de cada compañero.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 55 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Propone ideas durante los ejercicios de creación para mejorar o completar las secuencias de ritmo y movimiento.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Expongo mis conocimientos de la danza desde la puesta en escena de los ejercicios o los montajes de coreografías.	Comprendo la estructura general de la creación y de una puesta en escena en una obra de danza.	Participo de forma animada en el trabajo colaborativo, los ejercicios de creación y puesta en escena.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	--	---	---	---	---	--	---	--

Área: Educación Artística - Asignatura Danza Grado: octavo y noveno.

Periodo 1

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 56 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Conoce y selecciona los recursos adecuados para expresar los sentimientos y pensamientos a través de la danza.	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas: Capacidad de observación, indagación. Análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Desarrollo habilidades que me permiten expresar emociones a través de los ejercicios o movimientos dancísticos.	Organizo las acciones correctas para entender las herramientas que me permiten expresarme desde la danza.	Me relaciono y me expreso de forma adecuada antes los compañeros y docentes.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Construye argumentos sólidos a partir elementos técnicos de interpretación de la danza y desde un contexto socio cultural valorando el trabajo propio y el sus compañeros.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Empleo los conceptos y recursos técnicos apropiados para argumentar e interpretar ideas por medio del lenguaje de la danza.	Desarrollo de forma adecuada cada una de las etapas para afianzar las técnicas o conocimientos pertinentes.	Respeto los espacios de convivencia que se dan durante las clases, atendiendo a los valores aprendidos en mi etapa de formación.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 57 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Aplica ordenadamente los aspectos conceptuales de la danza estructurando el proceso de creación a partir de sus experiencias.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	Proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Planeo mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos demostrando los avances conceptuales en la danza.	Comparo las secuencias de movimientos, manteniendo el ritmo y la coordinación respecto a la música.	Intervengo de manera positiva en la convivencia y la armonía de mi grupo durante los procesos o ejercicios de creación.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	--	---	---	---	--	---	---	--

Periodo 2

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 58 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Percibe los estímulos que se encuentra a partir de los ejercicios de danza desarrollados en las clases.	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación e indagación. Análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Analizo las distintas sensaciones que percibo durante la práctica de ejercicios de danza.	Ejecuto los patrones en el orden indicado, para percibir de forma correcta los estímulos a través de los ejercicios sugeridos.	Respeto los sentimientos y las expresiones de cada uno de mis compañeros y el docente.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Valora su trabajo y el de sus compañeros de acuerdo a los recursos técnicos y estéticos desarrollados en el aprendizaje conceptual de la danza.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Relaciono los conceptos con los recursos técnicos para valorar los ejercicios aprendidos en el aula de danza.	Explico de manera verbal las secuencias rítmicas y de movimiento o con un ejercicio práctico.	Valoro las acciones. los conocimientos y los aprendizajes de mis compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 59 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Aplica razonadamente los conceptos de danza, organizando su desarrollo creativo a partir de las experiencias y conocimientos adquiridos en el aula.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	Proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Conecto de forma racional los conceptos adquiridos en el aula de danza, con el proceso creativo desde las experiencias o ejercicios prácticos en el aula.	Uso los conceptos de forma secuencial durante los ejercicios prácticos y los momentos de creación en el aula de danza.	Participo en los ejercicios de creación respetando las ideas de mis compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	--	---	---	---	---	--	---	--

Periodo 3

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 60 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Comprende las indicaciones básicas de pulso y movimiento a partir de los ejercicios desarrollados en clase.	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación e indagación. Análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Comprendo las indicaciones básicas de pulso y movimiento las cuales me permiten desarrollar estructuras coreográficas de forma coordinada y consciente.	Imito los movimientos atendiendo a las indicaciones relacionadas con las estructuras rítmicas y espaciales presentadas durante la clase de danza.	Mantengo el orden, la disciplina durante los espacios de clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Entiende de forma estética los conceptos de ritmo y movimiento demostrando la apropiación por medio de los ejercicios prácticos.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Comparo de forma estética los conceptos de pulso y movimiento para expresar desde los ejercicios de danza trabajados en clase.	Organizo los esquemas de movimiento en mi estructura mental y luego los aterrizo en la práctica.	Propongo espacios para favorecer el respeto y la participación de mis compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 61 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	Dependencia Educación artística

<b>Comunicación</b>	Adapta las estructuras de pulso y movimiento en los ejercicios prácticos de creación o puestas en escena	Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	Proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Empleo de forma coherente distintos patrones de pulso y movimiento en los momentos de creación coreográfica y puesta en escena.	Entiendo distintas velocidades de pulso dentro de la música y los marco con el cuerpo.	Aprovecho el tiempo de clase para resolver mis inquietudes de manera propositiva	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	--	---	---	--	---	--	--	--

Periodo 4

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 62 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Conoce los recursos expresivos adecuados para expresar ideas y sensaciones mediante desde la interpretación de la danza..	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación, indagación, de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Descubro los recursos expresivos necesarios para expresar ideas y sensaciones a través del lenguaje corporal.	Selecciono las secuencias correctas que me permiten expresar ideas y sensaciones.	Actúo de forma organizada y consciente permitiendo que se den los aprendizajes sugeridos.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Entiende la práctica de la danza o del lenguaje corporal como una forma comunicación, donde se expresan sentimientos y pensamientos.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Expreso de manera correcta ideas y sentimientos a través de la danza o el lenguaje corporal.	Aplico los movimientos o secuencias de ritmo necesarios para comunicar de forma organizada desde una estructura coreográfica.	Mantengo el orden y la disciplina, proponiendo la buena comunicación en los espacios de clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 63 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Propone ideas novedosas en la creación de las coreografías para acompañar las actividades culturales de la comunidad educativa.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	Proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Participo en la creación de montajes coreográficos para vincular a los espacios culturales de la comunidad.	Organizo secuencias o movimientos coherentes demostrando un orden lógico en las puestas en escena.	Respecto y participo en cada uno de los momentos o etapas de creación y puesta en escena.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	--	---	---	---	---	--	---	--

Área: Educación Artística - Asignatura Danza Grados: décimo y undécimo.

Periodo 1

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 64 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Integra las sugerencias de sus compañeros y del docente con para mejorar la interpretación del lenguaje de la danza.	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación, indagación. Análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Interpreta de manera lógica los ejercicios sugeridos o diseñados para el aprendizaje del lenguaje de la danza.	Controlo mi cuerpo atendiendo a los patrones rítmicos, los movimientos y los gestos apropiados para cada ejercicio.	Atiendo de manera positiva las sugerencias de mis compañeros y el profesor.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios , exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Comprende e interpreta varios elementos históricos y sociales culturales que se desarrollan mediante el lenguaje de la danza.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos, pensamiento socioculturales espacial.(Tomado de: Documento 16).	Contrasto los elementos para interpretar diversas características presentes en las danzas de contexto nacional e internacional.	Explico estructuras de tiempo o momentos históricos dentro de un contexto determinado.	Me relaciono con mis compañeros de forma coherente y respetuosa en los diferentes momentos de clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios , exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 65 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Argumenta ideas sólidas a través del análisis de los distintos momentos históricos a nivel sociocultural, nacional o universal.	Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	Proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Interpreta de forma coherente montajes de danza relacionados con momentos históricos o socioculturales.	Analizo secuencias y estructuras de tiempo y espacio para proponer la representación escénica de algunos momentos históricos a partir de la danza.	Valoro las interpretaciones o ideas de mis compañeros y del docente aportando al trabajo colaborativo.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios , exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	---	---	---	---	--	--	---

Periodo 2

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 66 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	logra plasmar sus sentimientos de manera significativa al percibir los estímulos en una obra o ejercicio de danza.		Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación, indagación. Análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Relaciona los estímulos que se perciben desde la interpretación y la apropiación de la danza.	Describo los distintos momentos presentes en la interpretación y la ejecución de una obra o ejercicio de danza.	Manejo el autocontrol emocional ante diferentes eventos o vivencias que demandan un buen comportamiento.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Manejo el autocontrol emocional ante diferentes eventos o vivencias que demandan un buen comportamiento.		Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Interpreto ejercicios coreográficos de danza a partir de mis conocimientos sobre el lenguaje escénico y corporal.	Interpreto ejercicios coreográficos de danza a partir de mis conocimientos sobre el lenguaje escénico y corporal.	Aprovecho los espacios de clase para generar buen ambiente y armonía con los compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 67 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Realiza presentaciones interpretando el repertorio, los códigos o conceptos de danza desarrollados durante el proceso formativo.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y como referente para la exploración de nuestra sensualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Diseño o cambio patrones del repertorio o los conceptos dancísticos aprendidos durante el proceso de formación.	Aplico los códigos y conceptos viviendo el paso a paso en los momentos de creación y puesta en escena.	Me integro en los ejercicios de construcción de conocimiento respetando los argumentos propios y los de mis compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	--	--	---	---	---	---	--	---	--

Periodo 3

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 68 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Integra los conceptos, las habilidades de expresión evidenciando calidad y destreza en algunas producciones dancísticas	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	El taller de danza se vincula de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Demuestro la apropiación de las habilidades, de la práctica y de lo conceptual a partir de las producciones coreográficas desarrolladas.	Atiendo al orden de las secuencias coreográficas planteadas para el desarrollo de las habilidades.	Permito que mis compañeros desarrollen libremente sus habilidades durante las clases.	<b>Evaluación formativa. Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Conoce y comprende conceptos resaltando la importancia de los procesos escénicos.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	La construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Rescato los conceptos necesarios para comprender la importancia de los procesos escénicos.	Genero discursos que permiten explicar la relevancia de los procesos escénicos.	Respeto las interpretaciones o los conocimientos de los demás.	<b>Evaluación formativa. Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 69 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Produce algunas obras a partir de la aplicación de sus habilidades o destrezas estudiadas en la práctica de danza y la percepción del contexto sociocultural. .		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y como referente para la exploración de nuestra sensualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Diseño y desarrollo secuencias de movimiento con mis habilidades o destrezas de danza, manteniendo la relación con algún género, estilo o ámbito sociocultural.	Conozco y aplico de manera correcta las etapas de creación, montaje y puesta en una obra o coreografía de danza.	Me preocupo por conservar el orden y la disciplina para obtener buenos aprendizajes y producciones en los espacios de clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	--	--	---	---	---	---	--	--	--

Periodo 4

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 70 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Sensibilidad</b>	Comprende los patrones rítmicos y sonoros plasmados en una representación de danza regional o universal.	Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	El taller de danza se vincula de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Comparo distintos patrones rítmicos y sonoros expresados en una danza de carácter nacional o internacional.	Organizo los pasos o movimientos que corresponden a una danza, un ritmo o patrón determinado.	Resalto las sugerencias, las observaciones de mis compañeros y del docente para contribuir al ambiente de clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Apreciación estética</b>	Describir los aspectos rítmicos, motrices y conceptuales, presentes en la interpretación o ejecución de una danza.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	La construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	Sistemas geométricos,pensamiento espacial.(Tomado de: Documento 16).	Explico los aspectos rítmicos, motrices y conceptuales presentes dentro de la interpretación o ejecución de una danza.	Realizo movimientos coordinados a partir de los elementos conceptuales y la percepción del ritmo.	Demuestro buena empatía y calidad humana para resolver algunas diferencias que se presenten durante las clases.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 71 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Construye propuestas escénicas para aplicar en los montajes o ejercicios de danza, aplicando los conceptos formales de este lenguaje.	Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y como referente para la exploración de nuestra sensualidad.	1. Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Transformo los conceptos propios del lenguaje de la danza desde la reestructuración de ejercicios o montajes coreográficos.	Analizo los conceptos para reforzar los ejercicios y propuestas escénicas diseñadas en las clases.	Me expreso de manera cordial con mis compañeros y el docente durante las presentaciones o puestas en escena.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	---	---	---	--	---	--	--	--

**1. Elementos Estructurales**

NOMBRE DEL DOCENTE DEL ÁREA	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
Jaime Andrés Tenorio Castillo	Básica bachillerato y media	6, 7, 8, 9, 10 y 11.	1 hora semana

**2. Planes De Nivelación, Apoyo y Profundización**

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	<p>Página 72 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia   Educación artística</p>

Teatro primaria.

**1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES: TALLER TEATRO: SEÑOR TEATRO BIENVENIDO A LA ESCUELA.**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	TEATRO PRIMARIA	PRIMERO	1 hora semanal

- PERÍODO: 1

**ACTITUDES EMPRENDEDORAS** (guía 39 MEN): Creatividad: capacidad de transformar e innovar utilizando los recursos disponibles.

**META POR GRADO :** al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes habrán participado de las actividades del taller de teatro demostrando disfrute y desarrollo de habilidades en el género dramático

COMPETENCIA	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVALUACIÓN
						CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y	N/A	Ejercicios de vocalización (maanzzaaanaaaa) Murciélagos	Aprovechamiento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente	Reconoce la importancia de vocalizar bien las palabras.	Mejora su pronunciación de palabras	Se muestra motivado en el desarrollo de la actividad.	Realiza la actividad con responsabilidad y

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 73 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	de relación con el medio:				CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.				siguiendo las normas de clase.
<b>SENSIBILIDAD</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales	N/A	Vamos a imitar sonidos de animales ,de ancianos, de niños, de adultos gritones	Aprovecha miento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Reconoce la importancia de imitar los sonidos y cambios en la voz.	Mejora la imitación de voces a partir de ejercicios en la voz.	Se muestra motivado en el desarrollo de la actividad.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.
<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten	N/A	Vamos a maquillar personajes	Aprovecha miento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente	Observa los videos que muestran el maquillaje de	Crea maquillaje para un personaje basándose	Demuestra creatividad para maquillar personajes.	Realiza la actividad con responsabilidad y

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 74 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	pensar el origen de las prácticas artísticas				CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	los primeras civilizaciones	en las características propias de cada personaje.		siguiendo las normas de clase.
<b>SENSIBILIDAD</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales	N/A	expresiones o gestos del rostro para expresar emociones.	Aprovecha miento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Reconoce las emociones y su forma de expresarlas a través de los gestos.	Expresa asertivamente sus emociones	Controla sus emociones en el salón y las expresa	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.
<b>COMUNICACIÓN</b>	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la	N/A	imagina. imagina..... crear personajes y	Aprovecha miento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente	Reconoce los personajes que se requieren para una	Crea personajes con cualidades de héroes	Usa su imaginación y creatividad en la personificación	Realiza la actividad con responsabilidad y

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 75 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	expresión artística		nombres de héroes .		CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	historia o drama determinado		n de superhéroes.	siguiendo las normas de clase.
<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales	N/A	Improvisación teatral	Aprovecha miento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Improvisa la representación de una obra corta en el salón de clases.	Aprovecha los recursos del aula, para improvisar una dramatización.	Demuestra creatividad e ingenio para elaborar improvisadamente vestuario y arreglos para una obra.	. Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.

**2. PLANES DE NIVELACION, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 76 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

**AREA / ASIGNATURA \_taller de teatro\_\_GRADO\_\_1\_\_PERIODO \_\_1\_ AÑO :2022**

<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN:</b> Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asesorías personalizadas o grupales valoración de sus habilidades y avances en la expresión corporal.</li></ul>	<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li></ul> <p>Representación de obras cortas..</p>
<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas	<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico	<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 77 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño
<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica	<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.	<b>FRECUENCIA:</b>  Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 78 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

**2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER TEATRO: SEÑOR TEATRO BIENVENIDO A LA ESCUELA.**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	SEGUNDO	1 hora semanal

- PERÍODO: 1

ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Creatividad: capacidad de transformar e innovar utilizando los recursos disponibles.

META POR GRADO : al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes habrán participado de las actividades del taller de teatro demostrando disfrute y desarrollo de habilidades en el género dramático

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
						CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
SENSIBILIDAD	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con	N/A	Ejercicios de vocalización (manzana) Murciélagos  Ejercicios de gestualidad	Aprovechamiento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias	Reconoce la importancia de vocalizar bien las palabras.	Mejora su pronunciación de palabras y gestualidad.	Se muestra motivado en el desarrollo de la actividad.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.

TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 79 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento				emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.				
<b>COMUNICACIÓN</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales	N/A	Vamos a imitar sonidos de animales De personajes de una obra.	Aprovechamiento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Reconoce la importancia de imitar los sonidos y cambios en la voz.	Mejora la imitación de voces a partir de ejercicios en la clase.	Se muestra motivado en el desarrollo de la actividad.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 80 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas	N/A	Vamos a conocer cómo se pueden vestir y maquillar los personajes	Aprovechamiento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Observa los videos que muestran el maquillaje de los primeras civilizaciones	Crea maquillaje para un personaje basándose en las características propias de cada personaje.	Demuestra creatividad para maquillar personajes.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.
<b>SENSIBILIDAD</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a	N/A	expresiones o gestos del rostro para expresar emociones.	Aprovechamiento del tiempo libre. Inteligencia emocional	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de	Reconoce las emociones y su forma de expresarlas a través de los gestos.	Expresa asertivamente sus emociones	Controla sus emociones en el salón y las expresa	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 81 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	relacionar los gestos y señales				competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.				
<b>COMUNICACIÓN</b>	Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística	N/A	imagina. imagina..... crear personajes y nombres de héroes	Aprovechamiento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Reconoce los personajes que se requieren para una historia o drama determinado	Crea personajes con cualidades de héroes	Usa su imaginación y creatividad en la personificación de superhéroes.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 82 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales	N/A	Improvisación teatral	Aprovechamiento del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Improvisa la representación de una obra corta en el salón de clases.	Aprovecha los recursos del aula,para improvisar una dramatización.	Demuestra creatividad e ingenio para elaborar improvisadamente vestuario y arreglos para una obra.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.
-----------------------------	---	-----	-----------------------	-----------------------------------	---	--	--	--	---

**2. PLANES DE NIVELACIÓN, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**

<b>ÁREA / ASIGNATURA _taller de teatro__GRADO __2__PERIODO __1__ AÑO :2023</b>		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 83 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>● Asesorías personalizadas o grupales. valoración de su participación y creatividad.</li></ul>	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>● Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li><li>● Aprendizaje de pasos básicos para montar una obra teatral.</li></ul>
PROCEDIMIENTOS:  los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas	PROCEDIMIENTOS:  los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se	PROCEDIMIENTOS:  los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 84 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño
<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica	<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.	<b>FRECUENCIA:</b>  Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.



3. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER DANZAS SEÑOR TEATRO BIENVENIDO A LA ESCUELA.

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORO	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	TERCERO	1 hora semanal

- PERIODO: 1

ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Creatividad: capacidad de transformar e innovar utilizando los recursos disponibles.

META POR GRADO: al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes habrán participado de las actividades del taller de teatro demostrando disfrute y desarrollo de habilidades en el género dramático

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERS ALES	COMPETENCI AS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVALUACION
						CONCEPT UALES	PROCEDIMENTA LES	ACTITUDIN ALES	
SENSIBILIDA D	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz	N/A	ejercicios de pronunciación e imitación de voces	Ocupación del tiempo libre.	Competencias : Pensar creativamente CIUDADANAS . Desarrollo de competencias emocionales.	Reconoce los cambios de voz y de gestos como una habilidad para	Realiza los ejercicios propuestos con entusiasmo.	Se muestra motivado con la realización de las actividades propuestas.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 86 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	corporal: escucho, acompaña con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.				Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	comunicarse			
<b>SENSIBILIDAD</b>	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaña con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales	N/A	Vamos a jugar a imitar fragmentos rítmicos con gestos corporales.	Ocupación del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS . Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Reconoce los gestos corporales como una habilidad para comunicarse y conectar la música con el teatro.	Realiza los ejercicios propuestos con entusiasmo.	Se muestra motivado con la realización de las actividades propuestas.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.
<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos	N/A	vamos a imaginar cómo organizaremos el escenario	Ocupación del tiempo libre.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente	Reconoce la adecuación de un escenario	Realiza los ejercicios propuestos	Se muestra motivado con la realización de las	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 87 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina		para una obra de teatro que nos lee el docente		CIUDADANAS . Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	de acuerdo a la obra.	os con entusiasmo.	actividades propuestas.	las normas de clase.
<b>COMUNICACIÓN.</b>	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase	N/A	Represento mi primer musidrama.	OCCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS . Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana.	Pone los conocimientos adquiridos en escena.	Realiza los ejercicios propuestos con entusiasmo ,demostrando habilidades para las artes escénicas.	Se muestra motivado con la realización de las actividades propuestas.	Realiza la actividad con responsabilidad y siguiendo las normas de clase.

**2. PLANES DE NIVELACION, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 88 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

AREA / ASIGNATURA _taller de teatro. __GRADO__3__PERIODO __1_ AÑO :2022		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>● Asesorías personalizadas o grupales en clase. valoración de su participación y creatividad en las diferentes actividades.</li></ul>	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>● Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li><li>● Ejercitación en la vocalización y gestualidad.</li><li>● Aprendizaje de pasos básicos para una obra de teatro.</li></ul>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 89 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

**PROCEDIMIENTOS:**

Los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados

**PROCEDIMIENTOS:**

Los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes

**PROCEDIMIENTOS:**

Los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes

**COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE**

Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes

**FRECUENCIA**

Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará

**FRECUENCIA**

Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.

**FRECUENCIA:**

Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 90 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

semanalmente hasta alcanzar el propósito de la  
nivelación académica

**2.ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER SEÑOR TEATRO BIENVENIDO A LA ESCUELA.**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORO	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	CUARTO	1 hora semanal

- PERIODO: 1

ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Creatividad: capacidad de transformar e innovar utilizando los recursos disponibles.

META POR GRADO: al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes habrán participado de las actividades del taller de teatro demostrando disfrute y desarrollo de habilidades en el género dramático

competencia	ESTÁNDAR	DBA				INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACION



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 91 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

			CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMIENTALES	ACTITUDINALES	
<b>SENSIBILIDAD</b>	escribo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios	N/A	Lectura de diversas obras de teatro.  Observación de la obra de teatro se vende una mula  Conversatorio sobre preferencia de obras teatrales	OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización de las actividades.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad.
<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal),	N/A	Tipos de obras : comedia, tragedia y drama.	OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad .

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 92 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	utilizando el vocabulario específico de las a		Diferencias y semejanzas.		CIUDADAN AS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana			de las actividades.	
<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las a	N/A	Vamos a conocer las partes de un guión teatral para nuestra primera obra.	OCCUPACIÓ N DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETEN CIAS : Pensar creativament e CIUDADAN AS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización de las actividades.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad .



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 93 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

					diferencias culturales, convivencia ciudadana				
<b>COMUNICACIÓN-</b>	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico , en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado	N/A	Representemos nuestra primera obra en clase.	OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización de las actividades.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad .

**2. PLANES DE NIVELACIÓN, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 94 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

**ÁREA / ASIGNATURA taller de teatro GRADO \_4\_ PERÍODO 1 AÑO 2023**

<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN:</b> Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asesorías personalizadas o grupales en clase</li><li>valoración de sus actitudes y habilidades teatrales.</li></ul>	<b>ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li></ul> <p>Reconocer diversos tipos de obras..</p>
<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  Los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el	<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  Los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las	<b>PROCEDIMIENTOS:</b>  Los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse,



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 95 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño
<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes	<b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b>  Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes
<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica	<b>FRECUENCIA</b>  Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.	<b>FRECUENCIA:</b>  Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 96 de 113

Código:  
GAOC10-01  
V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

**4. ELEMENTOS ESTRUCTURALES : TALLER SEÑOR TEATRO BIENVENIDO A LA ESCUELA.**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
PATRICIA MARQUEZ y GLORIA QUINTERO	PRIMARIA	QUINTO	1 hora semanal

- PERIODO: 1

**ACTITUDES EMPRENDEDORAS (guía 39 MEN): Creatividad: capacidad de transformar e innovar utilizando los recursos disponibles.**

**META POR GRADO:** al finalizar el primer periodo el 85 % de los estudiantes habrán participado de las actividades del taller de teatro demostrando disfrute y desarrollo de habilidades en el género dramático

competencia	ESTÁNDAR	DBA	CONTENIDO S TEMÁTICOS	PROYECTOS TRANSVERS ALES	COMPETEN CIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVALUACIÓN
						CONCEPT UALES	PROCEDIMEN TALES	ACTITUDINA LES	
Sensibilidad	Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento	N/A	Lectura de diversas obras de teatro.  Observación de la obra de teatro se vende una mula	OCCUPACIÓ N DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETEN CIAS : Pensar creativamente CIUDADAN AS. Desarrollo de competencias	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización de las actividades.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad

**TELÉFONOS: SECRETARÍA 853 2154 FAX -8532155**

e-mail [coloccidente@hotmail.com](mailto:coloccidente@hotmail.com)

Cr 5 11-19 ANSERMA CALDAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 97 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

			Conversatorio sobre preferencia de obras teatrales		emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana				
Apreciación estética	Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios	N/A	Tipos de obras : comedia, tragedia y drama. Diferencias y semejanzas.	OCCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización de las actividades.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 98 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

COMUNICACIÓN.	Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnica	N/A	Vamos a conocer las partes de un guion teatral para nuestra primera obra.	OCCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS : Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana	Reconoce las obras de teatro y sus elementos.	Habla sobre las preferencias a nivel de obras teatrales	Se muestra motivado y animado para la realización de las actividades.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad
COMUNICACIÓN.	Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de	N/A	Representemos nuestra primera obra en clase.	OCCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	COMPETENCIAS :	Reconoce las obras de teatro y	Habla sobre las preferencias a	Se muestra motivado y animado para la	Nivel de participación en las actividades



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 99 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

	acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnica				Pensar creativamente CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales . Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana	sus elementos.	nivel de obras teatrales	realización de las actividades.	programadas y responsabilidad
--	--	--	--	--	---	----------------	--------------------------	---------------------------------	-------------------------------

**2. PLANES DE NIVELACIÓN, APOYO Y PROFUNDIZACIÓN**

AREA / ASIGNATURA _taller de teatro__GRADO__ 5_PERIODO __1_ AÑO :2023		
<b>NIVELACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que ingresan al colegio en el transcurso del periodo y que provienen de otras instituciones con evidencias de un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al promedio	<b>RECUPERACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demuestran un rendimiento académico y un aprendizaje inferior al esperado (nivel bajo) y tiene como propósito brindar	<b>PROFUNDIZACIÓN</b> Esta propuesta se dirige a estudiantes que durante el periodo demostraron un rendimiento académico y un aprendizaje igual al esperado (nivel básico) y tiene como propósito brindar



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 100 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

institucional y tiene como propósito brindar oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su adaptación al nivel académico general	oportunidades de enseñanza-aprendizaje para facilitar su progreso académico	oportunidades de enseñanza-aprendizaje para elevar su progreso académico
ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: Entrega de las danzas escogidas para este periodo con el fin de que las practique en casa.	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>● Asesorías personalizadas o grupales en clase .</li></ul> <p>valoración de sus actitudes y habilidades teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●</li></ul>	ACTIVIDADES Y FORMAS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>● Acompañamiento audiovisual en las diferentes actividades,</li></ul> <p>valoración de sus actitudes y habilidades teatrales.</p>
PROCEDIMIENTOS:  Los estudiantes realizarán talleres que resolverán en casa con los padres de familia y/o grupos de estudiantes, semanalmente estarán reportando sus acciones al docente para verificar el rendimiento. Los talleres contendrán preguntas orientadoras e indicaciones de lectura y escritura al igual que espacios para que el estudiante resuelva cuestionamientos o genere preguntas que ayuden a alcanzar los aprendizajes esperados	PROCEDIMIENTOS:  Los estudiantes realizarán talleres de refuerzo y afianzamiento de los contenidos abordados durante el periodo, realizarán trabajos grupales e individuales referidos a las temáticas en las que obtuvieron un desempeño inferior al básico y mediante asesorías personalizadas y grupales en las que podrán solucionar inquietudes o corregir errores en sus aprendizajes, se presentaran pruebas y verificaciones de aprendizaje para evidenciar sus avances y/o dificultades persistentes	PROCEDIMIENTOS:  Los estudiantes estarán encargados de colaborar con sus compañeros en actividades de apoyo y asesoría con compañeros de bajo rendimiento o que deberán nivelarse, igualmente realizarán talleres de ampliación o profundización de temáticas tratadas durante el periodo de tal manera que les permita elevar su nivel de apropiación. Sus actitudes y aprendizajes evidenciados les permitirán mejorar su nivel de desempeño

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	<p>Página 101 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Malla Curricular</b></p>	<p>Dependencia   Educación artística</p>

<p><b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b></p> <p>Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que estarán en permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes</p>	<p><b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b></p> <p>Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes</p>	<p><b>COMPROMISOS ESTUDIANTE Y ACUDIENTE</b></p> <p>Tanto estudiantes como acudientes deberán evidenciar compromiso y responsabilidad con sus labores, al igual que permanente comunicación con el docente para retroalimentar sus aprendizajes</p>
<p><b>FRECUENCIA</b></p> <p>Se realizará una vez el estudiante recién llegado a la institución sea valorado y diagnosticado en su rendimiento académico y este arroje una desventaja frente a sus compañeros de curso o al nivel esperado para el grado. Se efectuará semanalmente hasta alcanzar el propósito de la nivelación académica</p>	<p><b>FRECUENCIA</b></p> <p>Se realizará durante el periodo después de haber presentado el trabajo y haber obtenido un bajo desempeño. Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el mejoramiento de su nivel.</p>	<p><b>FRECUENCIA:</b></p> <p>Se realizará varios días después de haber presentado el tema . Los estudiantes podrán valorarse nuevamente para verificar el alcance del nivel.</p>

#### BIBLIOGRAFÍA:

#### MALLA DE RELACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES EN ARTÍSTICA.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 102 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

Malla Curricular

Dependencia

Educación artística

**1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES: TALLER DE TEATRO. BACHILLERATO**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
MARYURIE LEMUS RESTREPO	TEATRO BASICA PRIMARIA	SEXTO/SEPTIMO	1 hora semanal

PERIODO: 1

Eje temático - Lineamientos	Estándar	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
					Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
Sensibilidad	Reconoce su vida cotidiana desde el arte, apreciando sus vivencias a partir una percepción sensible de familia y entorno.	-Confianza. -Reconocimiento de experiencias de vida entre pares. -cuidado en la interacción con el otro.	El taller de Teatro involucra de manera transversal directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .(Tomado de: Documento 16).	Se reconoce desde sus particularidades, también como miembro de una familia y comunidad.	Participó activamente en las dinámicas y ejercicios teatrales propuestas en clase, de manera grupal e individual.	Muestro interés y disposición interactuando de forma correcta y respetuosa en los ejercicios y actividades desarrolladas durante las clases.	<b>Narraciones. exposiciones, escritura de textos. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 103 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Apreciación estética</b>	Utiliza expresiones mediante símbolos y códigos propios de las artes escénicas para el reconocimiento y expresión de las emociones.	Expresión. Desarrollo de técnicas escénicas de carácter expresivo.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores.	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Comprendo el mundo que me rodea su simbología y el manejo de códigos. Mediante creaciones escritas y escénicas.	El estudiante expresa sus historias de vida y como comprende el entorno por medio de guiones, historias o cuentos.	Participo de forma correcta valorando sus conocimientos y los conocimientos de los compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios,</b> <b>exposiciones,</b> <b>escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Comunicación</b>	Expresa conocimientos y experiencias de vida de manera escénica, ejercicios de clase y presentaciones artísticas.	Expresión. Manejo de técnica de la voz, dominio del espacio y manejo de público.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	crea narrativas coherentes y sencillas donde confronta la timidez expresa emociones y pensamientos.	Demuestra seguridad al momento de una puesta en escena.	Muestro interés por la participación en las puestas en escena y los ejercicios creativos propios de las artes escénicas.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios,</b> <b>exposiciones,</b> <b>escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>

Periodo 2



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 104 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evalu
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
Sensibilidad	Avanza en el proceso de creación de una puesta en escena conforme a la experiencia en el proceso de formación.		Manejo de espacio Proyección vocal. Creación escénica.	El taller de Teatro involucra de manera transversal directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .(Tomado de: Documento 16).	Realizo acciones escénicas correspondientes a la representación de guiones e historias teatrales.	Conoce el contexto histórico ubicación geográfica y situación social que representa la obra de teatro.	Se muestra activo motivado y trabaja de manera comprometida para la realización de la obra teatral.	Nive part en la activ prog resp d



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 105 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Apreciación estética	Evoluciona en la apropiación de conceptos técnicos, estilos y tendencias en el lenguaje de teatral.	Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos, pensamiento espacial. (Tomado de: Documento 16).	Identifica los elementos que componen una obra de teatro.	El estudiante conoce los elementos estéticos que se generan de un momento histórico, lugar o estrato social.	Participa activamente en la construcción y puesta en marcha de la puesta en escena.	Niveles participantes en las actividades propuestas
Comunicación	Expresa escénicamente la puesta en escena de una obra de teatro.	Manejo del espacio y dominio escénico, por medio de la voz el movimiento y la expresión de sentimientos en escena.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Demuestro en una obra de teatro todos los elementos y recursos escénicos aprendidos.	Conoce todo el texto de la obra teatral además de los recursos creativos para la puesta en escena.	Participo de manera activa en la puesta en escena con agrado y dinamismo.	Niveles participantes en las actividades propuestas

**1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES: TALLER DE TEATRO**

NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ	NIVEL DE DESEMPEÑO	GRADO	INTENSIDAD HORARIA
--------------------------------	--------------------	-------	--------------------

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b>  CALDAS- ANSERMA  NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 106 de 113
		Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	Malla Curricular	Dependencia Educación artística

<b>MARYURIE LEMUS RESTREPO</b>	<b>TEATRO BASICA PRIMARIA</b>	<b>OCTAVO/NOVEN O</b>	<b>1 hora semanal</b>
--------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	-----------------------

### Periodo 1

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
<b>Sensibilidad</b>	Reconoce sus experiencias de vida desde una mirada artística transformando vivencias en creaciones escénicas.		Confianza. -Reconocimiento de experiencias de vida entre pares. -cuidado en la interacción con el otro.	El taller de Teatro involucra de manera transversal directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .(Tomado de: Documento 16).	Reconozco particularidades en mi personalidad, así mismo como miembro de una familia y comunidad	Participó activamente en las dinámicas y ejercicios teatrales propuestas en clase, de manera grupal e individual.	Muestro interés y disposición interactuando de forma correcta y respetuosa en los ejercicios y actividades desarrolladas durante las clases	<b>Evaluación formativa. Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 107 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Apreciación estética</b>	Utiliza expresiones mediante símbolos y códigos propios de las artes escénicas para el reconocimiento y expresión de las emociones.		Expresión. Desarrollo de técnicas escénicas de carácter expresivo.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores.	1. Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Comprendo el mundo que me rodea su simbología y el manejo de códigos. Mediante creaciones escritas y escénicas.	El estudiante expresa sus historias de vida y como comprende el entorno por medio de guiones, historias o cuentos.	Respeto los espacios de convivencia que se dan durante las clases, atendiendo a los valores aprendidos en mi etapa de formación	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Comunicación</b>	Expresa conocimientos y experiencias de vida de manera escénica, ejercicios de clase y presentaciones artísticas.		Expresión. Manejo de técnica de la voz, dominio del espacio y manejo de público.	Aporta sus conocimientos y acciones físicas como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como la exploración de nuestra propia sexualidad,	1. Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Crea narrativas coherentes y sencillas donde confronta la timidez expresa emociones y pensamientos propios y ajenos.	Demuestra seguridad al momento de una puesta en escena.	Muestro interés por la participación en las puestas en escena y los ejercicios creativos propios de las artes escénicas.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>

Periodo 2



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 108 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
<b>Sensibilidad</b>	Avanza en el proceso de creación de una puesta en escena conforme a la experiencia en el proceso de formación.		Manejo de espacio Proyección vocal. Creación escénica.	El taller de Teatro involucra de manera transversal directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos . (Tomado de: Documento 16).	Realizo acciones escénicas correspondientes a la representación de guiones e historias teatrales.	Conoce el contexto histórico ubicación geográfica y situación social que representa la obra de teatro.	Se muestra activo motivado y trabaja de manera comprometida para la realización de la obra teatral.	<b>Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 109 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Apreciación estética</b>	Evoluciona en la apropiación de conceptos técnicos, estilos y tendencias en el lenguaje de teatral.		Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2.Competencias matemáticas Sistemas geométricos, pensamiento espacial. (Tomado de: Documento 16).	Identifica los elementos que componen una obra de teatro.	El estudiante conoce los elementos estéticos que se generan de un momento histórico, lugar o estrato social.	Participa activamente en la construcción y puesta en marcha de la puesta en escena.	<b>Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad</b>
<b>Comunicación</b>	Expresa escénicamente la puesta en escena de una obra de teatro.		Manejo del espacio y dominio escénico, por medio de la voz el movimiento y la expresión de sentimientos en escena.	proponiendo el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como para la exploración de nuestra propia sexualidad,	1.Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Demuestro en una obra de teatro todos los elementos y recursos creativos para la puesta en escena.	Conoce todo el texto de la obra teatral además de los recursos creativos para la puesta en escena.	Participo de manera activa en la puesta en escena con agrado y dinamismo.	<b>Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad</b>

**1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES: TALLER DE TEATRO**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE QUE ELABORÓ</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>	<b>GRADO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA</b>
<b>MÁRYURIE LEMUS RESTREPO</b>	<b>TEATRO EDUCACION MEDIA</b>	<b>DECIMO/ONCE</b>	<b>1 hora semanal</b>

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE</b> CALDAS- ANSERMA NIT 890802641-2 DANE 117042000561</p>	Página 110 de 113 Código: GAOC10-01 V.:02 22/09/2017
	<b>Malla Curricular</b>	Dependencia Educación artística

### Periodo 1

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
<b>Sensibilidad</b>	Trasforma experiencias de vida en historias cotidiana involucrando el entorno social y familiar desde la empatía.		Confianza. -Reconocimiento de experiencias de vida entre pares. -cuidado en la interacción con el otro.	El taller de Teatro involucra de manera transversal directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	3.Competencias científicas Capacidad de observación, indagación, análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos .(Tomado de: Documento 16).	Reconozco particularidades en mi personalidad, así mismo como miembro de una familia y comunidad.	Participó activamente en las dinámicas y ejercicios teatrales propuestas en clase, de manera grupal e individual.	Muestro interés y disposición interactuando de forma correcta y respetuosa en los ejercicios y actividades desarrolladas durante las clases	<b>Evaluación formativa. Conversatorios , exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 111 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Apreciación estética</b>	Emplea la imitación como recurso expresivo para empatizar y crear personajes partiendo de gustos e intereses personales.	Expresión. Desarrollo de técnicas escénicas de carácter expresivo.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores y empatía.	1. Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Comprendo el mundo que me rodea. Mediante la investigación para la creación escritas y escénica de un personaje.	El estudiante interpreta la vida e historia de un personaje haciendo conexión con otras experiencias y talentos.	Acepta críticas constructivas y genera opiniones y conceptos claros sobre las temáticas de la clase.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios , exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>
<b>Comunicación</b>	Expresa de manera escénica, realiza ejercicios de clase y presentaciones artísticas. través del análisis de los distintos momentos históricos a nivel sociocultural,	Expresión. Manejo de técnica de la voz, dominio del espacio y manejo de público.	Aporta sus conocimientos y acciones físicas como instrumento de expresión y comunicación y el cuerpo como la exploración de nuestra propia sexualidad,	1. Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. (Tomado de: Documento 16).	Crea narrativas coherentes y sencillas donde confronta la timidez expresa emociones y pensamientos propios y ajenos.	Demuestra seguridad al momento de una puesta en escena.	Muestro interés por la participación en las puestas en escena y los ejercicios creativos propios de las artes escénicas.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios , exposiciones, escritura de texto.</b> <b>Ejercicios individuales y colectivos.</b>

Periodo 2



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 112 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

Eje temático - Lineamientos	Estándar	DBA	Contenidos temáticos	Proyectos transversales	Competencias	Indicadores de desempeño			Evaluación
						Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
Sensibilidad	Avanza en el proceso de creación de una puesta en escena conforme a la experiencia en el proceso de formación.		Rítmico. Identificación, apropiación y manejo de pulso.	Las actividades del taller de danza se vinculan de forma transversal de forma directa o indirecta en los siguientes PPT: 2, 3, 4, 5 y 6.	Capacidad de observación, indagación. Análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos.( Tomado de: Documento 16).	Relaciona los estímulos que se perciben desde la interpretación y la apropiación de la danza.	Describo los distintos momentos presentes en la interpretación y la ejecución de una obra o ejercicio de danza.	Manejo el autocontrol emocional ante diferentes eventos o vivencias que demandan un buen comportamiento.	Evaluación formativa. Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.
Apreciación estética	Evoluciona en la apropiación de conceptos técnicos, estilos y tendencias en el lenguaje de teatral.		Expresión. Desarrollo de técnicas expresivas.	Contribuyendo desde la construcción de ciudadanía, la formación en valores, el cuidado del medio ambiente.	2. Competencias matemáticas Sistemas geométricos, pensamiento espacial. (Tomado de: Documento 16).	Identifica los elementos que componen una obra de teatro.	El estudiante conoce los elementos estéticos que se generan de un momento histórico, lugar o estrato social.	Participa activamente en la construcción y puesta en marcha de la puesta en escena.	Nivel de participación en las actividades programadas y responsabilidad



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE OCCIDENTE**  
CALDAS- ANSERMA  
NIT 890802641-2 DANE 117042000561

Página 113 de 113

Código:  
GAOC10-01

V.:02  
22/09/2017

**Malla Curricular**

Dependencia

Educación artística

<b>Comunicación</b>	Expresa escénicamente la puesta en escena de una obra de teatro.		Planimetría. Manejo del espacio y manejo escénico, secuencias de movimientos.	El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y como referente para la exploración de nuestra sensualidad,	1. Competencias comunicativas Sistemas simbólicos. ( Tomado de: Documento 16).	Diseño o cambio patrones del repertorio o los conceptos dancísticos aprendidos durante el proceso de formación.	Aplico los códigos y conceptos viviendo el paso a paso en los momentos de creación y puesta en escena.	Me integro en los ejercicios de construcción de conocimiento respetando los argumentos propios y los de mis compañeros.	<b>Evaluación formativa.</b> <b>Conversatorios, exposiciones, escritura de texto. Ejercicios individuales y colectivos.</b>
---------------------	--	--	---	---	--	---	--	---	--

**BIBLIOGRAFÍA:**

DOCUMENTO 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf).

**MALLA DE RELACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES EN ARTÍSTICA.**